

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES - 12.º ANO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	<i>Desempenho muito bom</i>	<i>Desempenho suficiente</i>	<i>Desempenho muito insuficiente</i>	
CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. · Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. · Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. · Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. · Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. · Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. 	
EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> · Exprime-se e comunica com clareza e correção. · Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. 	<ul style="list-style-type: none"> · Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. · Defende algumas ideias e pontos de vista. · Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. · Não consegue defender ideias e pontos de vista. · Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade. 	
ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM	<ul style="list-style-type: none"> · Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreaajuda. · Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. · Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. · Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. · Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> · Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. · Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. · Não autorregula aprendizagens e atitudes. 	
DOMÍNIOS/TEMAS (%)	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base)	SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Colaborar sempre e cooperar com espírito de partilha e entreaajuda. - Revelar sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. - Autorregular de forma eficaz aprendizagens e 		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação direta

<p>Apropriação e Reflexão 10%</p> <p>VISÃO/ PROCESSOS DE ANÁLISE: - Perceção do mundo envolvente; - O meio envolvente como fonte de estímulos; - Transformação de estímulos em percepções; - O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual; - O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções</p> <p>Interpretação e Comunicação 30%</p> <p>PROCEDIMENTOS: - TÉCNICAS:</p> <p>Modos de registo – representação analítica e expressiva:</p> <p>- Ensaios: Estudo corpo humano; formas naturais/artificiais/ contexto/ambientes; Estudo de objetos; Processos de síntese.</p> <p>Experimentação e Criação 50%</p> <p>Sintaxe:</p>	<p>atitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). - Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das Imagens. - Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). - Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. - Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. - Compreender as quatro regras do método cartesiano. - Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador- criador. - Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. - Exploração intencional dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. - A necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos, através da seleção de informação pertinente e do estabelecimento de relações intra e interdisciplinares. - Articulação de atividades e exercícios que valorizem, simultaneamente a descoberta e a interrogação, a aprendizagem prática e a compreensão conceptual, a expressão pessoal e a reflexão individual e coletiva. - Criação de unidades de trabalho que valorizem a exploração prática, assim como o questionamento de conceitos e de capacidades de reflexão críticas sobre o desenho. - Utilização de uma metodologia faseada no desenvolvimento dos trabalhos de desenho e no processo criativo e inventivo de imagens. - Reconhecimento da importância do desenho como forma de pensar e de comunicar. - Compreensão da diversidade cultural e artística possibilitando o reconhecimento valorativo da diferença. - Partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros. - Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido de, conscientemente, otimizar as suas capacidades de organização. - Justificação da intencionalidade das suas composições, referindo o modo como organizou os elementos no campo visual. Integração consciente, nos trabalhos que realiza, dos conhecimentos adquiridos ao longo da aprendizagem. - Participar de forma colaborativa na organização de exposições coletivas em que os seus trabalhos estejam incluídos. - Autoanálise e autoavaliação dos seus trabalhos, sustentada pelos conhecimentos adquiridos, utilizando vocabulário 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Análise de conteúdo: - Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, no desenvolvimento das unidades de trabalho; - Estruturas -Modelagem - Caderno de registo gráfico; (Diário Gráfico);</p> <p>Testagem: - Provas de carácter prático; -- Questões de aula.</p> <p>Inquérito - Participação Oral / Debates; - Auto e coavaliação.</p> <p>Observação - Observação Diária: da participação do aluno na aula; da realização dos trabalhos; das atitudes; do trabalho extra-aula.</p>
--	---	---	---	--

<p>- Domínios da linguagem plástica</p> <p>Forma Plano e superfície Estruturas implícitas e estruturas explícitas</p> <p>- Cor -Espaço e Volume.</p> <p>Materiais: - Suportes -Meios atuantes</p>	<p>- Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>- Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido.</p> <p>- Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>- Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais).</p> <p>- Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p> <p>- Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica.</p> <p>- Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça.</p>	<p>específico da linguagem visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do nível de autoexigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. - Colaborar em trabalhos ou projetos coletivos, utilizando a linguagem do Desenho e das Artes Visuais. - Interiorização de métodos de trabalho individual, no sentido da sua autorregulação. - Cuidado no respeito pelos prazos estabelecidos para a execução do trabalho solicitado pela docente. - Organização e preservação dos espaços, bem como dos materiais e equipamentos, de acordo com as regras elaboradas em grupo e/ou pela docente. - Disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação. - Valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar e argumentar as suas ideias. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
---	---	---	---	--

